

■ L'histoire de la galerie **Kevorkian** s'écrit sur trois continents par trois générations d'antiquaires et experts dans les arts de l'Orient antique et de la civilisation islamique, souvent méconnus du grand public. Fondée à Paris à l'aube du XXe siècle, elle s'établissait Rive Gauche en 1923 où elle se trouve toujours à l'heure actuelle.

La galerie **Oscar De Vos** qui ouvrait ses portes en 1968 s'est concentrée sur les peintures, dessins et sculptures d'artistes vivant ou travaillant à Laethem-Saint-Martin et qui ont tous été protagonistes de grands mouvements artistiques internationaux comme l'impressionnisme, le symbolisme, l'expressionnisme ou le surréalisme.

La galerie **Dina Vierny**, la plus ancienne de Saint-Germain-des-Prés a conservé son architecture intérieure d'origine, créée par Auguste Perret. Indissociable d'Aristide Maillol, elle a toujours eu une ligne éclectique en représentant notamment la Seconde École de Paris, les peintres naïfs ou les non-conformistes russes.

Depuis trois générations, **Giammarco Cappuzzo Fine Art** s'est spécialisée dans les peintures de maîtres anciens, allant du XVIIe siècle et des périodes baroques au XIXe siècle et à l'impressionnisme français, avec une expertise particulière concernant les élèves et adeptes du Caravage.

Michael De Zutter a hérité de la passion de ses parents, collectionneurs avertis. En 2003, il fonde sa propre galerie **MDZ Art Gallery** et présente les œuvres des mouvements CoBrA et ZERO avant d'attirer des artistes internationaux comme Balkenhol, Christo, Knoebel, Förg, Cragg tandis que de jeunes talents contemporains étoffent ses propositions.

Focalisée sur l'art moderne du XXe siècle, **Gilden's Art** met l'accent sur les œuvres sur papier. Dans sa collection, Picasso, Chagall, Joan Miro, Salvador Dali, Henri Matisse, George Braque, Alberto Giacometti, Henry Moore, Francis Bacon, entre beaucoup d'autres.

Au Luxembourg, cette galerie peu banale s'est d'abord appelée "Alimentation Générale" et réunissait les artistes phares du marché contemporain. En déménageant, elle adoptera le nom de ses créateurs. **Nosbaum Reding Gallery** a également ouvert un espace pour soutenir les jeunes talents et possède depuis l'année dernière un bureau à Bruxelles.

La galerie **Zidoun-Bossuyt** a introduit au Luxembourg certains des artistes afro-américains les plus influents comme Njideka Akunyili Crosby, Wangechi Mutu, Terry Adkins ou Jeff Sonhouse alors qu'ils n'étaient pas encore connus. Elle vient d'inaugurer une antenne à Dubaï avant Paris. ■



Etendard avec bouquets ailés.
Bronze. H:17 cm.
Iran occidental, Luristan,
âge du fer II, début du
I^{er} millénaire av.JC.
Élément vérifié dans
la base de données d'Interpol.
Galerie Kevorkian.
galeriekevorkian.com.
Stand 16

LES PÉPITES DES NOUVELLES GALERIES

18 exposants ont rejoint les allées de la Brafa cette année avec parfois de nouvelles spécialités comme celle de l'art islamique de la galerie Kevorkian.



La Fuite en Égypte. Huile sur toile.
154,5 x 127,5 cm. Michèle Desubleo
(Maubege 1602-1676 Parme).
Giammarco Cappuzzo Fine Art.
giammarcoccappuzzo.com
Stand 19



Eclipse, 2016. Acier inoxydable.
H:95 x L:32 x P:30 cm.
Tony Cragg (Liverpool, 1949).
MDZ Art Gallery.
mdzgaller.com.
Stand 7